

NYA HUSMODELLER

Kombinationen av klassisk svensk arkitektur och ny klimatsmart energiteknik gör Ädelhus byggnader unika i sitt slag. Här ses modellen Villa Guldborg.



Bygg nytt I KLASSISK STIL

Drömmer du om den härliga atmosfären i ett äldre hus, men utan att behöva göra avkall på bekvämlighet och energismarta lösningar? Då kan ett nybygge i gammaldags stil vara ett bra val.

AV IRMI PERSSON FOTO ROGER OLSSON



Takkuporna med djupa fönsternischer ger karaktär och är specialkonstruerade för lågenergitak.

En 1600-talsherrgård eller kanske en sekelskiftesdröm med sirlig snickarglädje och punschveranda - allt är möjligt även för den som föredrar att bygga nytt framför att renovera och restaurera en gammal byggnad.

Ädelhus i Norrköping är ett företag som riktat in sig på att kombinera modern byggnadsteknik med traditionell, svensk arkitektur. Deras vackra karolinervilla med valmat säteritak och välvda takkupor har blivit mycket populär, likaså husmodellerna med nyklassicistiska och nationalromantiska drag.

– På 1990-talet tänkte jag börja bygga lågenergihus, men till skillnad från de som då fanns på marknaden så skulle de vara vackra. >



Planlösning där rummen ligger i fil. Handmålade snickerier och golvens breda trätiljor bidrar till den historiska stilen.

Husmodellen Villa Sköldinge har drag av nyklassicism.





Detaljerna är viktiga. Ovanför pardörrarna i matsalen finns ett vackert spröjsat fönster.



Salong med öppen spis och spismantel i carraramarmor. Takhöjden på 3,15 meter och de dekorativa stuckaturerna och dubbeldörrarna skänker harmoni till rummet.

»Rätt materialval är viktigt för att få den genuina känslan«

> För mig betyder det att man bygger i rena stilar och använder ett klassiskt formspråk baserat på det gyllene snittet och proportioner som faktiskt använts i många hundra år, säger Ädelhus grundare Johan Ädel, som har en bakgrund som snickare och målare med inriktning på antikvarisk renovering.

För att den där genuina känslan ska infinna sig är materialval och omsorg om detaljer viktiga. Golvplank och köksinredning i massivt trä, handmålade snickerier och spegeldörrar är exempel på sådant som får huset att andas svunna tider.

– Det handlar också om att använda klassiska mått när det gäller allt från rumsindelning till utformningen av fönster och dörrar. I alla nyklassicistiska boenden är till exempel innerdörrarna 220 gånger 90 centimeter jämfört med dagens standardhöjd på 210 centimeter. De där extra centimetrarna gör att dörrarnas form blir mycket vackrare.

ETT BEKYMME MED många äldre hus är att de blir kalla och dragiga och att planlösningen är anpassad efter ett helt annat liv och andra behov än de vi har i dag.

– I våra hus är alla köldbryggor bortbyggda i konstruktionen vilket ger en låg energiförbrukning och ett väldigt bra inomhusklimat. De är behagliga att vistas i, säger Johan. Husen är också byggda med tanke på att vi går mot ett fuktigare och mer dramatiskt klimat. Det knakar inte i dem, som det gör i ett äldre hus, även om det blåser och stormar.

Att återanvända gamla dörrar, foder och fönster är ett bra sätt att förstärka det gedigna, gammaldags intrycket. Eller så köper man helt enkelt nyttillverkade byggsvaror med kulturhistorisk prägel. I takt med att intresset för byggnadsvård och för kulturhistoriska hus växer i Sverige har det öppnat flera butiker som är specialiserade på den typen av produkter.

Det är också viktigt att huset har en tydlig identitet och en konsekvent stil.

– Arkitekturen får inte vara ”påhittad” med en massa olika influenser, det ska vara genomtänkt och snyggt. Det åstadkommer man genom att studera den stil man vill ha och hämta mått, proportioner och detaljer från den. Gör man så kan man få det bästa av två världar, nämligen ett riktigt vackert och tilltalande hus som känns friskt och fräscht. □